

Henri Glaréan Heinrich Glarean

Un Suisse à Fribourg
Ein Schweizer in Freiburg

Les étapes de sa vie

Le véritable nom de l'humaniste était Heinrich Loriti. Il prit le nom de *Glareanus* d'après le canton suisse de Glaris, où il a vu le jour en 1488 dans la commune de Mollis. Ses parents, aisés, lui ont permis de faire des études universitaires à Cologne, où il fut sacré poète en 1512 par Maximilien I. Il a ensuite vécu à Bâle, où il fit la connaissance d'Érasme de Rotterdam et, grâce à lui, il put bénéficier d'une bourse d'études à Paris de 1517 à 1522. Glaréan a, tout d'abord, suivi l'évolution de la Réforme avec intérêt. Il a donc entretenu une correspondance régulière avec Huldrych Zwingli qui était prêtre à Glaris. Après l'iconoclasme de Bâle, il s'est réfugié avec Érasme en 1529 à Fribourg où il enseigna la poésie, l'histoire et la géographie à l'université et où il acquit une célèbre réputation grâce à ses cours passionnants. Glaréan a vécu jusqu'à sa mort en 1563 sur les rives de la Dreisam et a donc passé presque la moitié de sa vie à Fribourg.

Glaréan, l'érudit universel

Glaréan était, lui aussi, un génie humaniste universel. Il a notamment réalisé une œuvre inscrite dans la durée dans le domaine de la géographie. Son ouvrage *De geographia liber* (« Livre sur la géographie ») est longtemps demeuré une œuvre standard. Dans la première partie, il traite des principes mathématiques et physiques de la géographie. Dans la deuxième, il propose une description du monde qui s'oriente d'après les modèles antiques de Ptolémée et de Strabon. Son ouvrage *Helvetiae descriptio*, la « description de la Suisse », un poème instructif dans lequel il conjugua ses intérêts géographiques, poétiques et patriotiques, acquit une grande renommée. C'était certainement la raison pour laquelle il a élaboré une nouvelle édition de l'œuvre de César en y ajoutant de nombreux commentaires. Dans son *Commentarius de bello Gallico*, le général romain fait un rapport détaillé sur la tribu des Hélvètes. Néanmoins, Glaréan a réalisé sa plus grande œuvre dans le domaine de la théorie musicale. Dans ses ouvrages *Isagoge in musicen* (« Initiation à la musique ») et le *Dodecachordon* (« Traité sur les douze tonalités »), il a tenté de la réformer en se basant sur le savoir antique et sur les connaissances à son époque, dans une approche humaniste éprouvée.

Die Lebensstationen

Der ursprüngliche Name des Humanisten lautete Heinrich Loriti. *Glareanus* nannte er sich nach dem Schweizer Kanton Glarus, in dem er 1488 in der Gemeinde Mollis das Licht der Welt erblickt hatte. Seine wohlhabenden Eltern ermöglichten ihm ein Universitätsstudium in Köln, wo er 1512 von Maximilian I. zum Dichter gekrönt wurde. Dann wechselte er nach Basel, wo er Erasmus von Rotterdam kennenlernte, der ihm für die Jahre 1517 bis 1522 ein Stipendium in Paris vermittelte. Die Entwicklung der Reformation verfolgte Glarean zunächst durchaus mit Interesse. So stand er im Briefwechsel mit Huldrych Zwingli, der Pfarrer in Glarus gewesen war. Nach dem Bildersturm in Basel floh er 1529 gemeinsam mit Erasmus nach Freiburg, wo er an der Universität Poetik, Geschichte und Geographie lehrte und für seinen packenden Unterricht berühmt war. Glarean blieb bis zu seinem Tod im Jahre 1563 an der Dreisam, verbrachte hier also letztendlich fast die Hälfte seines Lebens.

Glarean, der Universalgelehrte

Auch Glarean war ein humanistisches Universaltalent. Bleibendes leistete er nicht zuletzt auf dem Gebiet der Geographie. Sein *De geographia liber* („Buch über die Geographie“) behauptete sich lange Zeit als Standardwerk. Im ersten Abschnitt behandelt es die mathematisch-physikalischen Grundlagen der Geographie, im zweiten bietet es eine Beschreibung der Welt, die sich an den antiken Vorbildern Ptolemaios und Strabon orientiert. Große Bekanntheit erlangte auch seine *Helvetiae descriptio*, die „Beschreibung der Schweiz“, ein Lehrgedicht, in dem er seine geographischen, dichterischen und patriotischen Interessen verbinden konnte. Letztere waren wohl auch dafür verantwortlich, daß er eine mit zahlreichen Anmerkungen versehene Ausgabe der Werke Caesars in Angriff nahm. Der römische Feldherr berichtet in seinem *Commentarius de bello Gallico* nämlich ausführlich über den Stamm der Helvetier. Seine anerkannt größten Leistungen vollbrachte Glarean aber auf dem Gebiet der Musiktheorie. In seiner *Isagoge in musicen* („Einleitung in die Musik“) und dem *Dodecachordon* („Lehre von den zwölf Tonarten“) versuchte er die zu seiner Zeit verfügbaren Erkenntnisse in guter humanistischer Manier auf Grundlage antiken Wissens zu reformieren.



Page double de la *Géographie* de Glaréan avec une représentation des sphères célestes et de nombreuses annotations manuscrites. / Doppelseite aus Glareans *Geographie* mit einer Darstellung der Himmelskugeln und reichen handschriftlichen Anmerkungen.

Basel, J. Faber, 1527
[Freiburg, UB, J 4725]



Carte de la Gaule dans les annotations de Glaréan sur César. / Gallienkarte aus Glareans Anmerkungen zu Caesar.

Freiburg, S. Graf, 1544
[Freiburg, UB, D 5549,b]

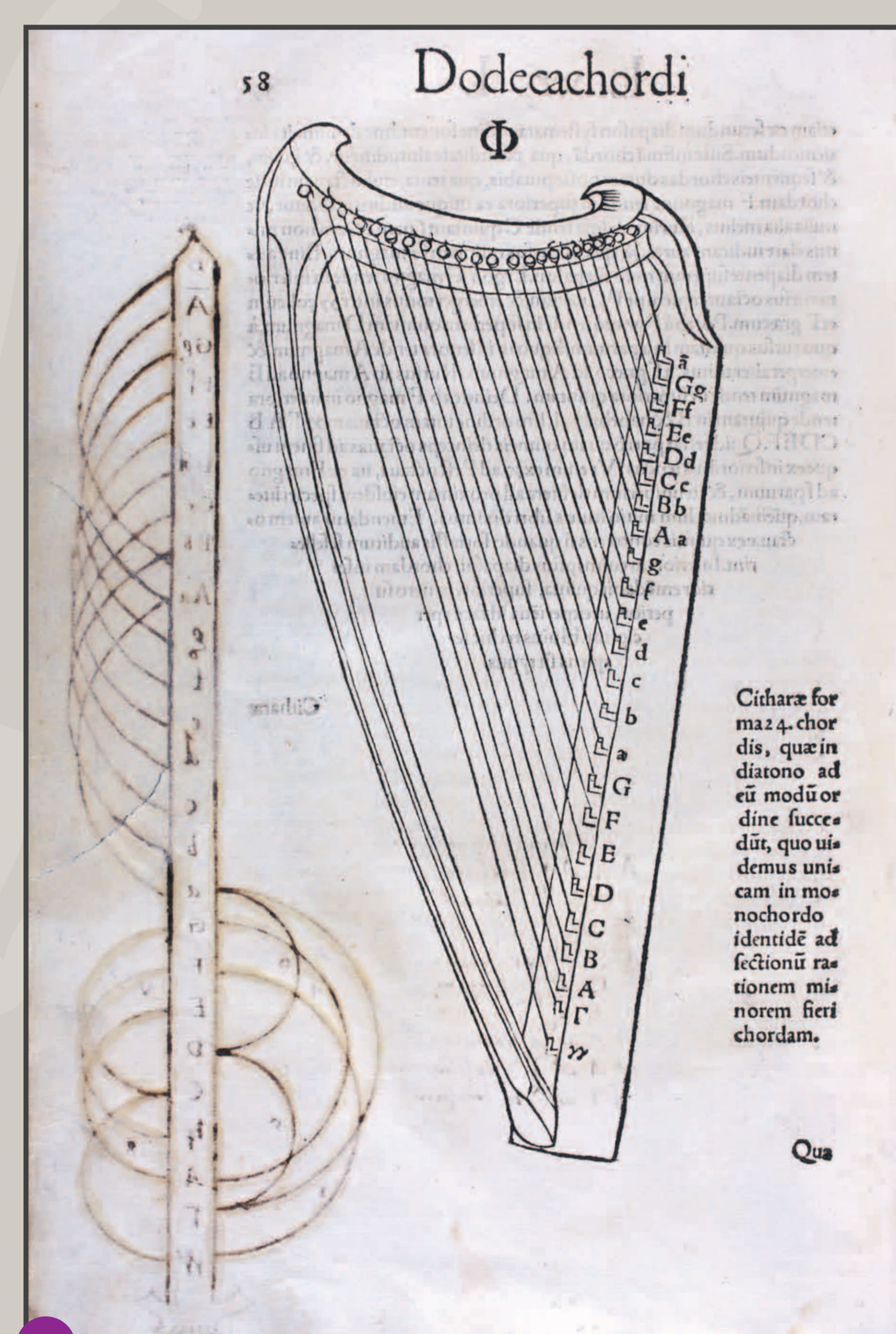


Illustration du *Dodecachordon* de Glaréan. / Illustration aus dem *Dodecachordon* des Glarean.

Freiburg, H. Petri, 1547
[Freiburg, UB, F 9254]



PATRIMOINE HUMANISTE
DU RHIN SUPERIEUR
HUMANISTISCHES ERBE
AM OBERRRHEIN